

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.01– Культурология

**Профиль подготовки/специализация**  
Этнокультурология

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Методика полевых исследований» является: ознакомление бакалавров с методами и методикой полевых исследований народной художественной культуры.

**Задачами** освоения дисциплины «Методика полевых исследований» является: ознакомление с типами этнографических исследований, методами наблюдений и опроса, видами экспедиций, правилами их проведения и методикой составления программы полевого исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика полевых исследований» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология .

Дисциплина «Методика полевых исследований» изучается в 7 семестре очной формы обучения и в 9 семестре заочной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народная художественная культура», «Этнокультурное проектирование», «Этнология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Фольклористика», «Основы научных исследований». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК – 1, ПК-2, ПК-3* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
<i>ОПК – 1</i> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<i>Знать:</i> Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт. <i>Уметь:</i> собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения

	<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
<p><i>ПК – 2</i></p> <p>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>методами сбора и анализа эмпирической информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>
<p><i>ПК – 3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров,</p>

информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	<p>клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика полевых исследований» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 20 акад.ч., СРС 48 акад.ч., формы контроля – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.	7	5				4	
2.	Раздел 2. Методы полевых исследований	7	5	2			4	

3.	Раздел 3. Типы и виды экспедиций.	7	5	2			10	
4.	Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.	7	5	2			10	
5.	Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя.	7	6	2			10	
<b>Итого</b>			<b>26</b>	<b>8</b>			<b>38</b>	<b>Зачет</b>

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.	9	1			2	8	
2.	Раздел 2. Методы полевых исследований	9	1			2	10	
3.	Раздел 3. Типы и виды экспедиций.	9	1	1		2	10	
4.	Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.	9	1	1		2	10	
5.	Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя.	9	2	2		2	10	
<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>48</b>	<b>Зачет</b>

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>**

#### **Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.**

**Тема 1.** Этнография как наука о народах.

**Тема 2.** Полевая этнография. Исследования с целью сбора первоначальных этнографических данных об отдельных структурных компонентах традиционно-бытовой культуры и их функционировании.

**Тема 3.** Труды ведущих ученых по полевой этнографии: Н.Н. и В.Н. Харузины, Ю.М. и Б.М. Соколовы, П.Г. Богатырев, Г.С. Виноградов, Д.К. Зеленин, Н.И. Савушкина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина, С.М. Лойтер, О.А. Пашина, А.В. Адоньева, В.М. Щуров.

#### **Раздел 2. Методы полевых исследований**

**Тема 4.** Полевые методы исследования. Общее понятие. Полевые этнографические исследования. Метод наблюдения. Виды наблюдений. Метод непосредственного наблюдения и его формы: интервью, наблюдение за жизнью изучаемого сообщества и участие в этой жизни самого исследователя.

**Тема 5.** Метод опроса. Правила составления опросника. Ознакомления с опросниками ведущих ВУЗов России. Анкетирование, общее понятие. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.

**Тема 6.** Метод пережитков. Сравнительно-функциональный метод полевых этнографических исследований.

#### **Раздел 3. Типы и виды экспедиций.**

**Тема 7.** Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды. Региональные фольклорно-этнографические экспедиции XIX-XX веков: А. Ф. Гильфердинг, Т.С. Канева, Н.П. Колпакова, Н.И. Толстой, С.И. Пушкина и др.

**Тема 8.** Стационарные и полустационарные экспедиции, их основы и особенности. Маршрутные и маршрутно-кустовые экспедиции, общее понятие и структура.

**Тема 9.** Типы полевых этнографических исследований. Стационарный (кабинетный) и экспедиционный (полевой) методы исследования.

#### **Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.**

**Тема 10.** Сбор материалов материальной и духовной культуры. Фиксация объектов и явлений традиционной народной культуры. Основные правила ведения и хранения полевых документов (дневника, полевой карты, карточек). Основные правила безопасности при проведении полевых исследований. Правила хранения полевого экспедиционного материала.

**Тема 12.** Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора. Подготовительный период, основной и отчетный.

#### **Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя .**

**Тема 12.** Составление программы исследования. Разработка вопросников исследования. Разработка маршрута экспедиции. Подготовка справочного материала, карточек и т.д. Выполнение практического задания. Подготовка отчета, в том числе творческого, по полевому исследованию.

---

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>**

### **Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.**

#### **Тема 1. Этнография как наука о народах.**

Лекция-1

**Тема 2. Полевая этнография. Исследования с целью сбора первоначальных этнографических данных об отдельных структурных компонентах традиционной бытовой культуры и их функционировании.**

Лекция-2

**Тема 3. Труды ведущих ученых по полевой этнографии: Н.Н. и В.Н. Харузины, Ю.М. и Б.М. Соколовы, П.Г. Богатырев, Г.С. Виноградов, Д.К. Зеленин, Н.И. Савушкина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина, С.М. Лойтер, О.А. Пашина, А.В. Адоньева, В.М. Щуров.**

Лекция-3-4, Семинар 1. Знакомство с трудами ведущих учебных по полевой этнографии, дискуссия, обсуждение ключевых вопросов.

### **Раздел 2. Методы полевых исследований**

**Тема 4. Полевые методы исследования. Общее понятие. Полевые этнографические исследования. Метод наблюдения. Виды наблюдений. Метод непосредственного наблюдения и его формы: интервью, наблюдение за жизнью изучаемого сообщества и участие в этой жизни самого исследователя.**

Лекция 5.

**Тема 5. Метод опроса. Правила составления опросника. Ознакомления с опросниками ведущих ВУЗов России. Анкетирование, общее понятие. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.**

Лекция 6. Семинар 2. Составление опросника, запись интервью.

**Тема 6. Метод пережитков. Сравнительно-функциональный метод полевых этнографических исследований.**

Лекция 7.

### **Раздел 3. Типы и виды экспедиций.**

**Тема 7. Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды. Региональные фольклорно-этнографические экспедиции XIX-XX веков: А. Ф. Гильфердинг, Т.С. Канева, Н.П. Колпакова, Н.И. Толстой, С.И. Пушкина и др.**

Лекция 8.

**Тема 8. Стационарные и полустационарные экспедиции, их основы и особенности. Маршрутные и маршрутно-кустовые экспедиции, общее понятие и структура.**

Лекция 9.

**Тема 9. Типы полевых этнографических исследований. Стационарный (кабинетный) и экспедиционный (полевой) методы исследования.**

Лекция 10

---

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

#### **Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.**

**Тема 10. Сбор материалов материальной и духовной культуры. Фиксация объектов и явлений традиционной народной культуры. Основные правила ведения и хранения полевых документов (дневника, полевой карты, карточек). Основные правила безопасности при проведении полевых исследований. Правила хранения полевого экспедиционного материала.**

Лекция 11. Семинар 3. Самостоятельная работа по разделу: выполнение практического задания. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС.

**Тема 12. Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора. Подготовительный период, основной и отчетный.**

Лекция 12.

#### **Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя .**

**Тема 12. Составление программы исследования. Разработка вопросников исследования. Разработка маршрута экспедиции. Подготовка справочного материала, карточек и т.д. Выполнение практического задания. Подготовка отчета, в том числе творческого, по полевому исследованию.**

Семинар 4-5. Самостоятельная работа по разделу: выполнение практического задания. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

##### **6.1. Система оценивания<sup>3</sup>**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:  - опрос  - тестовое задание	  <i>Зачтено/не зачтено</i>  <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация  (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

##### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>4</sup>**

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Примерные вопросы для устного опроса:**

1. Назовите труды ведущих ученых по полевой этнографии
2. Что такое этнография
3. Типы экспедиций
4. Виды интервью, правила ведения
5. Проанализируйте один из экспедиционных вопросников ведущих ВУЗов России.
6. Виды опросников
7. Анализ социологической информации: общие принципы и подходы к анализу статистических данных.
8. Общие требования к оформлению итогов исследования.
9. Основные правила безопасности при проведении полевых исследований.
10. Правила хранения полевого экспедиционного материала.

#### **Контрольные вопросы для экзамена:**

1. Этнография как наука о народах.
2. Структурные компоненты традиционно-бытовой культуры и их функционирование как системы.
3. Труды ведущих ученых по полевой этнографии: Н.Н. и В.Н. Харузины, Ю.М. и Б.М. Соколовы, Д.К. Зеленин, Н.И. Савушкина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина, А.В. Адоньева, В.М. Щуров (на выбор студента).
4. Полевые этнографические исследования. Метод наблюдения. Виды наблюдений.
5. Метод непосредственного наблюдения и его формы: интервью, наблюдение за жизнью изучаемого сообщества и участие в этой жизни самого исследователя
6. Экспедиционные вопросники ведущих ВУЗов России.
7. Анкетирование как один из методов полевого исследования.
8. Интервью: виды и правила составления вопросника и ведения интервью.

9. Опрос. Принципы построения опросника по фольклору: народным песням, танцам, фольклорному театру, игре на музыкальных инструментах, сказкам, поговоркам и т.д.
10. Опрос. Принципы построения опросника по народным промыслам и ремеслам, народному зодчеству.
11. Этика взаимоотношений с информантами во время экспедиции и после нее.
12. Метод пережитков один из методов реконструкции в ходе полевого исследования.
13. Комплексная фольклорно-этнографическая экспедиция: цель, задачи, виды.
14. Ученые о фольклорно-этнографических экспедициях XIX-XX веков: А.Ф. Гильфердинг, Н.П. Колпакова, А.М. Мехнецов, Н.И. Толстой, С.И. Пушкина и др.
15. Сбор материалов материальной и духовной культуры в ходе фольклорно-этнографической экспедиции.
16. Аудио, фото и видеофиксация объектов и явлений традиционной народной культуры
17. Анализ социологической информации: общие принципы и подходы к анализу статистических данных.
18. Техника обработки социологической информации. Табличное и графическое представление данных.
19. Общие требования к оформлению итогов исследования.
20. Основные правила безопасности при проведении полевых исследований.
21. Правила хранения полевого экспедиционного материала.
22. Организация полевой экспедиции по сбору регионального фольклора

Экзамен может быть принят в форме устного ответа, а также практического задания.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Перечень основной учебной литературы:

1. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. – М.: Высш. Школа, 1982. – 272 с.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / От вред. О.А Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. -588 с.
3. Постников, А. В.Карты земель российских: Очерк истории географического изучения и картографирования нашего отечества / А. В. Постников ; Рос. гос. б-ка . - М. : Наш дом - L~Age d~Homme, 1996. - 192, [4] с. : ил., карт. - (Культур. наследие России). - В футл. - ISBN 5-89136-001-2 : 370
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56564](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564)
5. Три века российской этнографии. Страницы истории: / составитель М.М. Керимова. - Москва : Наука - Восточная лит., 2020.

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та; ЗАО ТИД «Амфора», 2004. - 312 с.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. Л., 1987. всего 12: ЧЗ(2), КН(10)
3. Березович Е.Л. Язык и традиционная культура: Этнолингвистические исследования. — М.: «Индрик», 2007 — 600 с. (Традиционная народная культура славян. Современные исследования.)
4. Богатырев П.Г. Народная культура славян / П.Г. Богатырев; Сост. Е.С. Новик, Б.С. Долгин; Под ред. Е.С. Новикю — М.: ОГИ, 2007. — 368 с. (Нация и культура: Научное наследие: Семиотика)
5. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2013
6. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. -511 с: ил. (Этнографическая библиотека).
7. Канева Т.С. Фольклорная традиция Усть-Цильмы. Отдельные аспекты характеристики локальной традиции. Учебное пособие по спецкурсу. Сыктывкар, 2002. — 122 с.
8. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.,1975.
9. Колпакова Н.П. У золотых родников: Записки фольклориста. СПб., 2002. 331 с.
10. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты. — Петрозаводск, КГПУ, 2001 — 296 с.
11. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=727775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=727775). Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Москва, 1993. — 78 с.
12. Методические указания по собиранию русского фольклора. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1994. — 129 с.
13. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60052)
14. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60053](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60053)
15. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. Санкт-Петербург, Издательство Композитор \* Санкт-Петербург, 2006. -280 с.
16. Программы педагогических ВУЗов. Фольклорная практика. Для специальности «Русский язык и литература». Москва, «Просвещение», 1983. — 94 с.
17. Поспелов Е.М. Топонимический словарь Московской области. — М.: Профиздат, 2000. — 320 с.
18. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Выпуск II. Москва, Советский композитор, 1988. - 336 с.
19. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.
20. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательство Московского университета, 1982. — 68 с.
21. Соколовы Ю.М. и Б.М. Поэзия деревни. 1929 г. Интернет-ресурс.

22. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. –М.: «Индрик», 1995
23. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Москва, 2005. -256 с.
24. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. Москва, издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2009. Серия «Этнографическая библиотека»

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
2. Учебные издания: <http:// e.lanbook.com/>
3. Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
4. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
7. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
8. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
10. Апр Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
11. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
12. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
13. Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
14. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>

#### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>6</sup>**

План 5 семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины Б1.В.03 «Методика полевых исследований» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>6</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

## **Раздел 1. Общие представления о полевых этнографических исследованиях.**

Семинар 1. Знакомство с трудами ведущих ученых по полевой этнографии: Н.Н. и В.Н. Харузины, Ю.М. и Б.М. Соколовы, П.Г. Богатырев, Г.С. Виноградов, Д.К. Зеленин, Н.И. Савушкина, Ю.Г. Круглов, А.В. Кулагина, С.М. Лойтер, О.А. Пашина, А.В. Адоньева, В.М. Щуров и др. По одной из работ (на выбор) необходимо составить «Дневник читателя» и представить его на уроке.

*Список литературы:*

*Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та; ЗАО ТИД «Амфора», 2004. - 312 с.*

**Богатырев, Петр Григорьевич** Народная культура славян / П. Г. Богатырев ; сост. Е. С. Новик, Б. С. Долгин, под общ. ред. Е. С. Новик. - Москва : О.Г.И., 2007.

*Зеленин Д.К. Избранные труды / Д. К. Зеленин ; [сост. А. Л. Топоркова]. - Москва : Индрик, 1994-. - 21 см. - (Традиционная духовная культура славян: ТДКС. Из истории изучения / Российская акад. наук, Ин-т славяноведения). [Т. 3]: Статьи по духовной культуре, 1917-1934 / [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Ивановой]. - 1999. - 348 с.*

**Колпакова Н.П.** У золотых родников: Записки фольклориста. СПб., 2002. 331 с

**Ляпунов С. М.** Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=727775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=727775). Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Москва, 1993. – 78 с

**Соколов, Борис Матвеевич** Поэзия деревни: Руководство для собирания произведений устной словесности / Борис и Юрий Соколовы. - [Москва] : Новая Москва, 1926. - 166, **Щуров В.М.** С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Москва, 2005. -256 с.

## **Раздел 2. Методы полевых исследований**

Семинар 2: Освоение правил составления опросников и интервью. Ролевая игра «Здравствуй, журналист». Студенты делятся на две группы: «интервьюеров» и «интервьюируемых». Предварительно согласовав тему (она зависит от направленности интересов интервьюируемых, их личным жизненным и творческим опытом), проводят запись интервью. Затем роли меняются. Задача – научиться вести беседу, готовить и задавать разные типы вопросов, уметь разговаривать собеседника и раскрыть ту или иную тему, работать с диктофоном. Также важно научиться работать под запись камеры. Поэтому интервью желательно записывать на телефон или камеру, установленную на штатив.

## **Раздел 4. Основные правила проведения полевых исследований.**

Семинар 3: Работа с собранными записями и материалами фольклорных экспедиций, наглядное ознакомление с объектами и явлениями традиционной культуры. Демонстрация полевого экспедиционного материала.

## **Раздел 5. Практическая работа исследователя и собирателя.**

Семинар 4-5. Проведение собственного полевого исследования, представление его результатов на семинаре.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Кандидат филологических наук,*

*Доцент Кафедры народной художественной культуры*

*Чернова А.Е.*